

VINCENT BRUNEL

Violoniste de *l'Orchestre Symphonique de Bâle*, Vincent Brunel mène une activité artistique riche et variée, abordant une large palette de styles musicaux.

Formé auprès de Gyula Stuller au Conservatoire de Lausanne, il bénéficie également de l'enseignement de Pavel Vernikov et Gabor Takács-Nagy, et joue sous la baguette de chefs tels Simon Rattle, Colin Davis et Herbert Blomstedt.

Il reçoit durant ses études le soutien de la fondation Nicati de Luze.

Passionné de musique de chambre, il crée en 2009 le *Trio Nuori* avec lequel il se produit régulièrement et enregistre deux disques chez le label Ligia - *Castillon* en 2013 et *Renié* en 2018 - salués par la critique.

Inspiré par des personnalités telles Ivry Gitlis et Gilles Apap, il se tourne rapidement vers les musiques traditionnelles, le jazz et l'improvisation. Allant de bals folks en sessions irlandaises, il s'initie également à la musique indienne auprès de Mukesh Jadav et Nicolas Delaigue, et à la musique mandingue lors de séjours au Mali et au Burkina Faso.

En parallèle de son activité de musicien classique, il se produit aux côtés de musiciens issus de divers horizons musicaux tels Jérémy Bruyère, Gilles Apap, Alexandra Bellon, Michael Zisman, Josep-Oriol *Miró*, Luca Fiorini, Sarah Chaksad, Quirill, Zoë Conway et Adama Koeta.

Il rejoint en 2022 le *Kaleïdoscope String Quartet* – quatuor jazz – en tant qu'altiste.

Sur la scène folk, il se produit dans toute l'Europe au sein des groupes *La Bonne Soupe !*, *Quirill and Vince* et *Duo Brunel + Miró* – avec lequel il enregistre l'Album *Premier Soleil* en 2024.

Curieux et ouverts à d'autres univers artistiques, il collabore avec les danseurs du *Ballet Basel* et participe aux productions *Robin Hood* et *Peer Gynt*, jouant sur scène violon, alto et hardanger fiddle - violon traditionnel norvégien- sous la direction du chorégraphe Johan Ingmer.

Il est régulièrement invité à se produire avec le *Geneva Camerata*, et participe aux tournées des spectacles *Revolta* et *Danse du soleil*, joués par cœur et chorégraphiés.

En 2021, il enregistre avec la violoncelliste Aude Pivôt la musique du film de *Gaïa*, exposition de l'artiste plasticien Julien Salaud au musée Mandet de Riom.

Depuis 2021, il est professeur de fiddle irlandais à la *Musik-Akademie Basel*. Il est régulièrement invité à donner des master-classes au cours desquelles il crée des ponts entre musique classique et musiques traditionnelles, et aborde avec les élèves la technique du chop et l'improvisation.

Depuis 2025 il se produit en Suisse avec l'association *Kultur am Bettrand*, qui offre un accès à la culture aux personnes qui ne peuvent se rendre aux salles de concert.

Il joue un violon de Patrick Robin ainsi qu'un quinton à cordes sympathiques de Timothée Jean.

VINCENT BRUNEL

A member of the **Basel Symphony Orchestra**, Vincent Brunel has a multifaceted artistic approach, embracing a wide range of musical styles.

He completed his musical education with Gyula Stuller at the Lausanne Conservatory and was taught by Pavel Vernikov and Gabor Takacs. He has performed under conductors such as Simon Rattle, Colin Davis and Herbert Blomstedt.

In 2011 he received the support of the Nicati de Luze Foundation.

A passionate chamber musician, he regularly performs with **Trio Nuori**, which he founded in 2009. The trio has recorded two critically acclaimed CDs with the label Ligia: *Castillon* in 2013 and *Renie* in 2018.

Inspired by figures such as Ivry Gitlis and Gilles Apap, he turned to traditional music, jazz and improvisation at an early age, sharing his music with artists from around the world. A regular visitor of Irish sessions and folk dance events, he was also introduced to Indian music by Mukesh Jadav and Nicolas Delaigue, and to Mandinka music during his stays in Mali and Burkina Faso.

In addition to his activities as a classical musician, he performs alongside musicians from a variety of backgrounds, such as musiciens tels Jérémy Bruyère, Gilles Apap, Alexandra Bellon, Michael Zisman, Josep-Oriol Miró, Luca Fiorini, Sarah Chaksad, Quirill, Zoë Conway and Adama Koeta.

In 2022, he joins the jazz ensemble **Kaleidoscope String Quartet**.

On the folk scene, he performs throughout Europe with the groups **La Bonne Soupe!**, **Quirill and Vince** and **Duo Brunel + Miró** – with whom he recorded the album *Premier Soleil* in 2024.

Always open to explore new artistic horizons, he collaborated with the dancers of **Ballet Basel**, participating in the productions *Robin Hood* and *Peer Gynt* under the direction of choreographer Johan Ingmer, playing violin, viola and Hardanger fiddle (traditional Norwegian violin) on stage. He is regularly invited to perform with the **Geneva Camerata**, and takes part in the tours of the shows *Revolta* and *Dance of the sun*, played by heart and choreographed.

In 2021, he recorded the score for *Gaïa*, an exhibition by the visual artist Julien Salaud at the Musée Mandet in Riom, with cellist Aude Pivôt.

He has been teaching Irish music at the **Musik Akademie Basel** since 2021. He is regularly invited to give master classes during which he builds bridges between classical and traditional music, and discusses chop technique and improvisation with students.

From 2025 he will perform in Switzerland with the association **Kultur am Bettrand**, which offers access to culture to people who cannot go to concert halls.

He plays a violin by Patrick Robin as well as a quinton with sympathetic strings by Timothée Jean.

VINCENT BRUNEL

Vincent Brunel ist Mitglied des ***Sinfonieorchesters Basel***. Seine vielfältige künstlerische Tätigkeit umfasst eine breite Palette von Musikstilen.

Seine Ausbildung hat er bei Gyula Stuller am Konservatorium Lausanne abgeschlossen, und er wurde von Pavel Vernikov und Gabor Takacs unterrichtet. Weiterhin hat er unter Dirigenten wie Simon Rattle, Colin Davis und Herbert Blomstedt gespielt.

Im Jahr 2011 erhielt er die Unterstützung der Nicati de Luze Stiftung.

Als leidenschaftlicher Kammermusiker gründete er 2009 das ***Trio Nuori***, mit dem er regelmäßig auftritt und zwei von Kritikern gelobte CDs beim Label Ligia aufgenommen hat - *Castillon* im Jahr 2013 und *Renié* im Jahr 2018.

Inspiriert von Persönlichkeiten wie Ivry Gitlis und Gilles Apap wandte er sich schon früh der traditionellen Musik, dem Jazz und der Improvisation zu und teilte seine Musik mit Künstlern aus aller Welt. Unterwegs in der Bal Folk Szene und bei irischen Sessions erweitert er gerne sein musikalisches Können, und er lernte bei Mukesh Jadav und Nicolas Delaigue auch die indische Musik kennen, sowie die Mandinka-Musik während seiner Aufenthalte in Mali und Burkina Faso.

Neben seiner Tätigkeit als klassischer Musiker tritt er an der Seite von Musikern aus verschiedenen Bereichen auf, wie Jérémy Bruyère, Gilles Apap, Alexandra Bellon, Michael Zisman, Josep-Oriol Miro, Luca Fiorini, Sarah Chaksad, Quirill, Zoë Conway und Adama Koeta.

Er ist seit 2022 mitglied des jazz ensemble ***Kaleidoscope String Quartet***.

In der Folkszene tritt er europaweit mit den Gruppen ***La Bonne Soupe!***, ***Quirill und Vince*** und dem ***Duo Brunel + Miró*** auf – mit dem er 2024 das Album *Premier Soleil* aufnahm.

Neugierig und offen für andere künstlerische Welten, arbeitet er mit den Tänzern des ***Ballett Basel*** zusammen und nahm an den Produktionen *Robin Hood* und *Peer Gynt* teil, wobei er unter der Leitung des Choreografen Johan Ingmer auf der Bühne Violine, Viola und Hardanger Fidel (traditionelle norwegische Violine) spielte.

Er wird regelmässig eingeladen, mit der ***Geneva Camerata*** aufzutreten und nimmt an den Tournéeen der Shows *Revolta* und *Dance of the sun* teil, die auswendig gespielt und choreografiert sind.

Im Jahr 2021 nahm er mit der Cellistin Aude Pivôt die Filmmusik für *Gaïa* auf, eine Ausstellung des bildenden Künstlers Julien Salaud im Musée Mandet in Riom.

Seit 2021 unterrichtet er irische Musik an der ***Musik Akademie Basel***. Er wird regelmäßig eingeladen, Meisterkurse zu geben, bei denen er Brücken zwischen klassischer und traditioneller Musik schlägt und den Schülern Chop-Technik und Improvisation beibringt.

Seit 2025 tritt er in der Schweiz mit dem Verein ***Kultur am Bertrand*** auf, der Menschen, die nicht in Konzertsäle gehen können, einen Zugang zur Kultur bietet.

Er spielt eine Violine von Patrick Robin sowie ein Quinton mit sympathischen Saiten von Timothée Jean.